



ce
pre
UNI

Historia

EDAD MODERNA

CICLO
PREUNIVERSITARIO
2024-1



DESARROLLO DE LA BURGUESÍA

Surgió durante el Renacimiento Urbano y estuvo ligada a la banca, el comercio y la producción manufacturera.

ORGANIZACIÓN

Burgos



Ciudades medievales con autonomía frente al control feudal mediante cartas o fueros.

Gremios



Asociaciones de artesanos especializados en un mismo oficio.



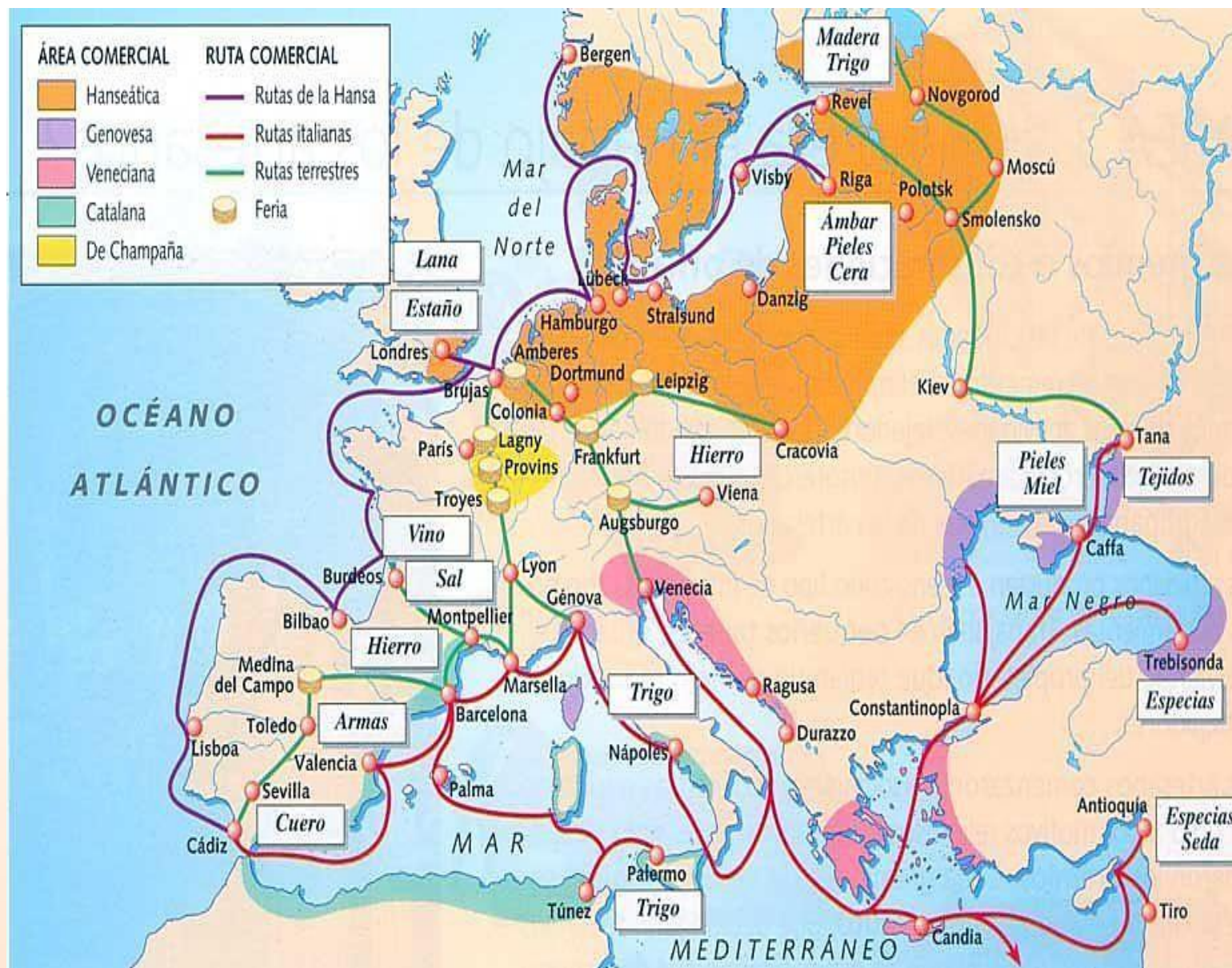
Casa-taller

Ligas

Alianzas de los burgos orientadas al control de las rutas de comercio y la defensa común.

Destacaron las siguientes:

- **Liga Lombarda** (Venecia, Génova, Florencia): controló el Mediterráneo.
- **La Hansa Teutónica** (Bremen-Hamburgo): controló el mar Báltico.



Principales rutas comerciales

EDAD MODERNA

Abarcó desde la toma de Constantinopla (1453) hasta la Revolución francesa (1789).

Características:

- Capitalismo en su fase mercantil
- Centralización política del rey
- Cuestionamiento de la escolástica



El mercantilismo fue el sistema económico dominante entre los siglos XVI-XVIII, mediante el cual el Estado buscó controlar el comercio y la industria, además basó su poder en la acumulación de metales preciosos (oro y plata)

El cambista y su mujer. Pintura de Quentin Massys (1514)

LAS PRIMERAS EXPRESIONES INTELECTUALES BURGUESAS

Representada por el Humanismo y el Renacimiento, los cuales cuestionaron a la escolástica.

CAUSAS

- El crecimiento de los burgos, debido al avance del comercio y la banca.
- Los mecenas (burgueses, reyes y papas) que patrocinaron a los intelectuales.
- El avance técnico expresado en el uso de la imprenta.



Lorenzo de Medici, estatua de Miguel Angel



Papa Julio II, retrato de Rafael Sanzio

HUMANISMO

Fue el movimiento intelectual que ubicó al ser humano como centro de la reflexión. Surgió en el norte de Italia y luego, mediante las academias y las universidades, se difundió por Europa.

CARACTERÍSTICAS:

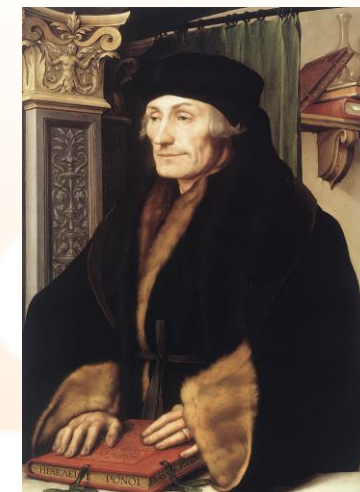
- Desarrolló del antropocentrismo.
- Rechazó a la escolástica.
- Valoró la cultura grecorromana.

REPRESENTANTES:

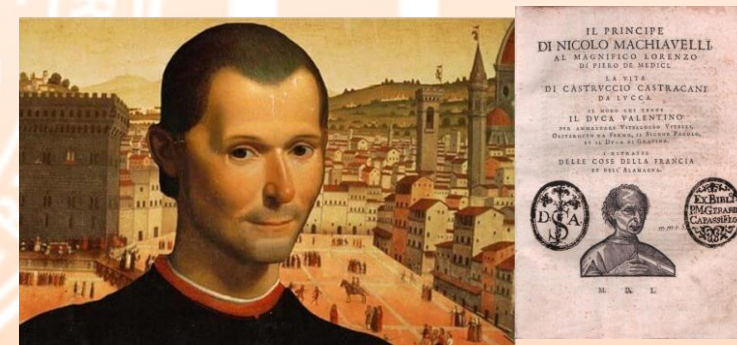
- Giovanni Bocaccio: *El Decamerón*
- Nicolás Maquiavelo: *El Príncipe*
- Erasmo de Rotterdam: *Elogio de la locura*
- Tomas Moro: *Utopía*



Tomás Moro



Erasmo de Rotterdam



Nicolás Maquiavelo: *El Príncipe*

RENACIMIENTO

Movimiento cultural que se expresó en las artes plásticas.

CARACTERÍSTICAS:

- Exaltó de la anatomía humana.
- Adoptó el modelo del mundo clásico.
- Estudió la naturaleza

REPRESENTANTES:

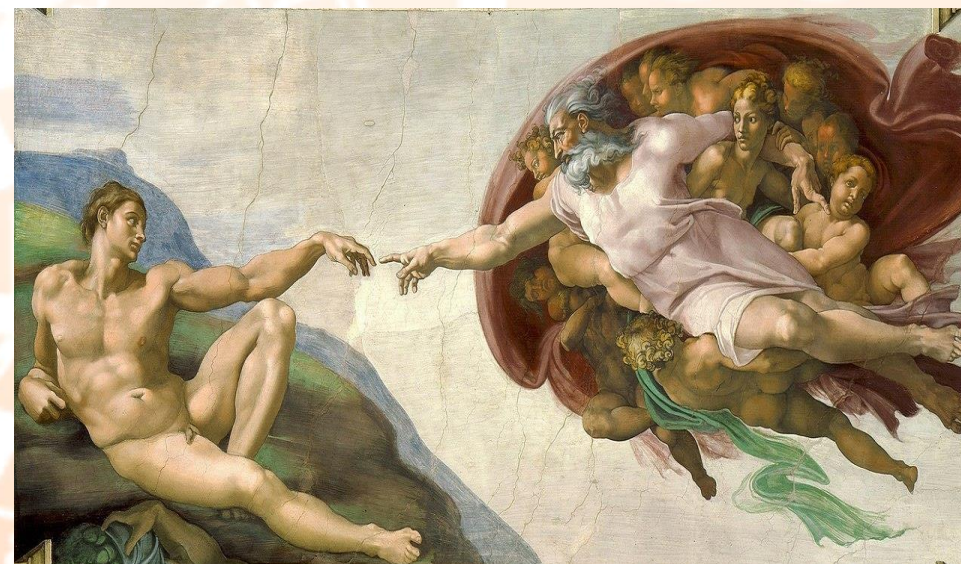
- Leonardo da Vinci: *Monalisa*, *La última Cena*
- Miguel Ángel Bounarrotti: *El David*, *El Juicio Final*, *La Creación de Adán*.
- Rafael Sanzio: *La Escuela de Atenas*



El David



La Gioconda (Monna lisa)



La Creación de Adán

LA EXPANSIÓN EUROPEA

Proceso de exploración y asentamiento de colonias y factorías que permitió la expansión del capitalismo mercantil hacia otros continentes.

CAUSAS

- Toma de la ciudad de Constantinopla por los turcos otomanos
- Búsqueda de nuevas rutas comerciales
- Avances tecnológicos
- Respaldo político de las monarquías europeas



PORTUGAL

Enrique (*El navegante*) apoyó la *Escuela náutica de Sagres*.



PRINCIPALES EXPEDICIONES PORTUGUESAS

Bartolomé Días llegó al Cabo de las Tormentas o Buena Esperanza (1488).



Vasco da Gama llegó a India (1498).



Pedro Alvares Cabral llegó a las costas de Brasil (1500).



ESPAÑA

Los Reyes Católicos respaldaron el proyecto de Cristóbal Colón hacia las Indias mediante la Capitulación de Santa Fe.



Los viajes de Colón a América



El viaje de circunnavegación fue iniciado por Hernando de Magallanes y concluido por Sebastián Elcano.

CONSECUENCIAS

- Surgimiento de Imperios coloniales ultramarinos
- Disminución de población nativa americana
- Desarrollo de la esclavitud y el mestizaje

ESTADOS MODERNOS (siglos XVI -XVIII)

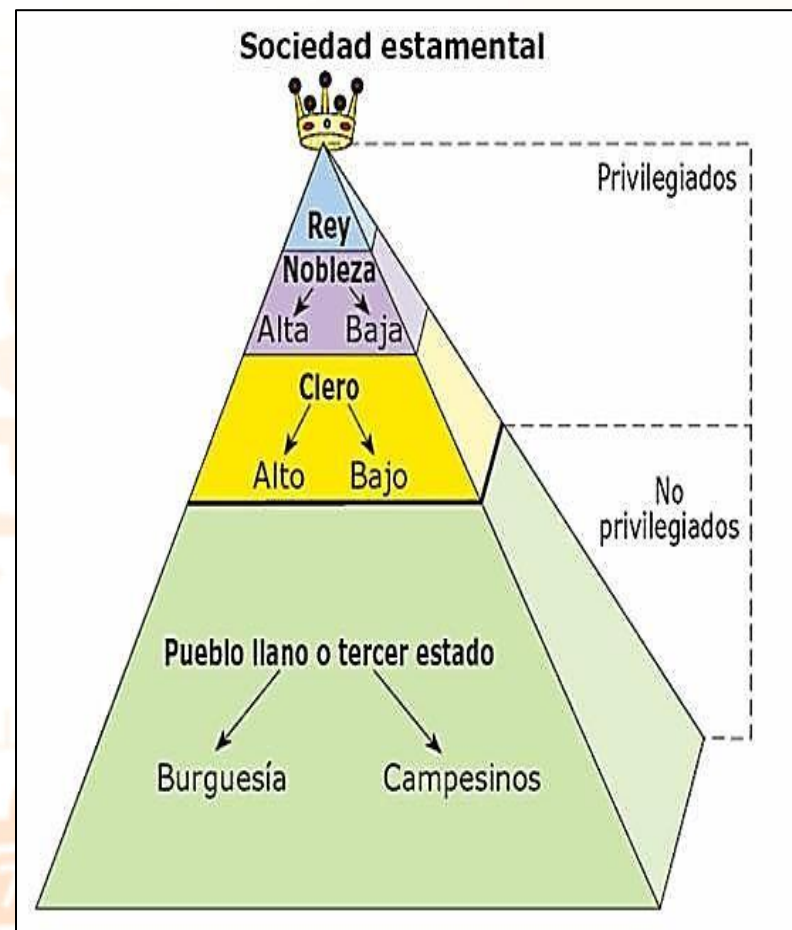
Fue la organización política que predominó en Europa hasta la Revolución francesa.

CONFORMADO POR

- La monarquía absolutista
- La sociedad estamental
- La economía preindustrial

Principios del absolutismo

- Centralismo
- Regalismo
- Providencialismo



PRINCIPALES MONARQUÍAS MODERNAS

FRANCESA

- Estableció por medio de su ministro Colbert un proteccionismo económico.
- Ordenó la construcción del Palacio de Versalles.
- Se le identifica con la frase: *"El Estado soy yo"*.



INGLESA

La Revolución gloriosa de 1688: se estableció la monarquía constitucional, basada en el parlamentarismo. Surge el primer Estado liberal de la historia.



ESPAÑOLA

Representada por Carlos I y Felipe II (Austrias mayores).



LA ILUSTRACIÓN

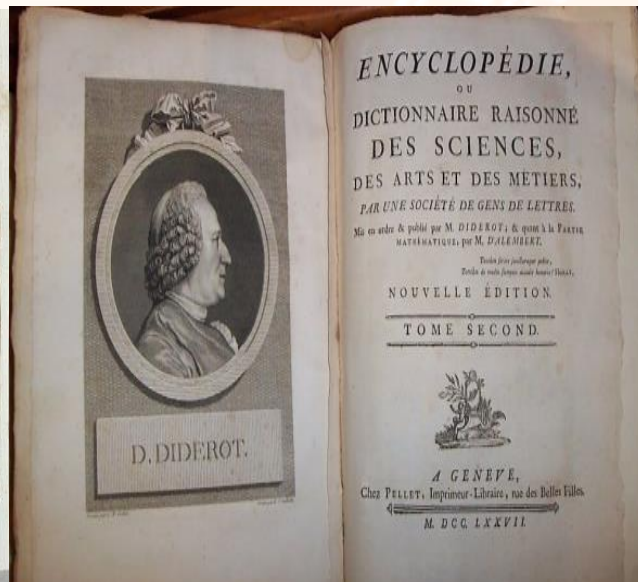
Movimiento ideológico que cuestionó el Antiguo Régimen. Se sustentó en principios de igualdad jurídica, libertad individual y derecho a la propiedad privada.

PLANTEAMIENTOS

- Crítica al absolutismo
- Cuestionamiento al orden estamental
- Secularización del Estado y la Iglesia

REPRESENTANTES:

- Voltaire: defendió la tolerancia ideológica.
- Montesquieu: planteó la división y equilibrio de poderes del Estado.
- Rousseau: sustentó el poder en el principio de la soberanía popular.



DESPOTISMO ILUSTRADO

Fueron monarquías absolutistas europeas que gobernaron inspiradas en los ideales de la Ilustración. Realizaron reformas para evitar el estallido de las revoluciones populares.

El Despotismo ilustrado se caracterizó por su paternalismo, al tomar decisiones sin participación popular, lo que quedó inmortalizado en lema: *Todo para el pueblo, pero sin el pueblo*

